

The background of the image is a dark, atmospheric forest at night. The sky above is filled with numerous stars of varying sizes and colors, from small white dots to larger, more luminous ones. The forest floor is covered in fallen leaves and twigs, with some green grass visible. The silhouettes of bare trees stand against the star-filled sky.

O magnum mysterium

by Giulio De Carlo

O magnum mysterium

Music: *Giulio De Carlo* (b. 1981)

Lyrics: *from Liturgy*

Dolcemente (♩ = 60)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

ma - gnum my - ste-ri-um, o ma - gnum my - ste-ri - um, o
ma - gnum my - ste ri - um, o ma -
ma - gnum my - ste ri - um, o ma -
ma - gnum my - ste ri - um, o ma -

6

S. *poco rall.* *a tempo*

A.

T. 8

B.

11

S. et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum,

A. et ad-mi - ra - bi - le et ad-mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum,

T. et ad-mi - ra - bi - le et ad-mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum,

B. et ad-mi - ra - bi - le et ad-mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum,

17

S. sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num

A. sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num

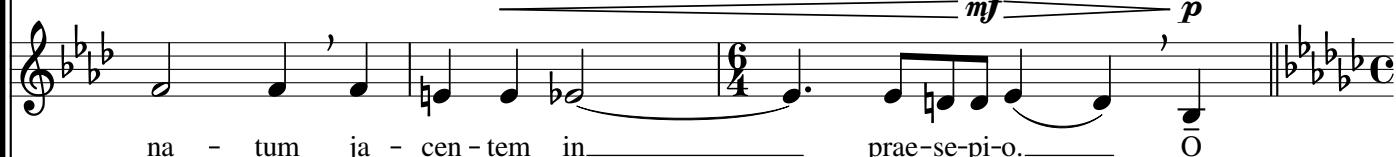
T. sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent

B. sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent

rall

22

S. 

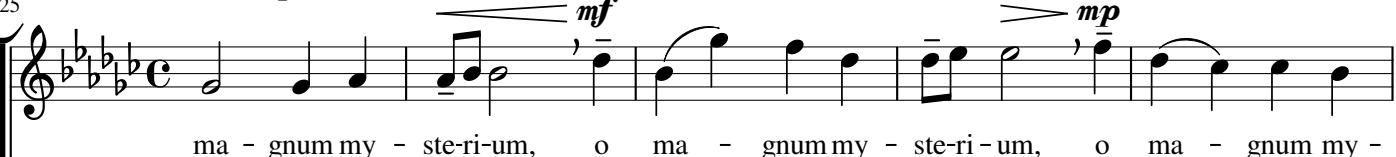
A. 

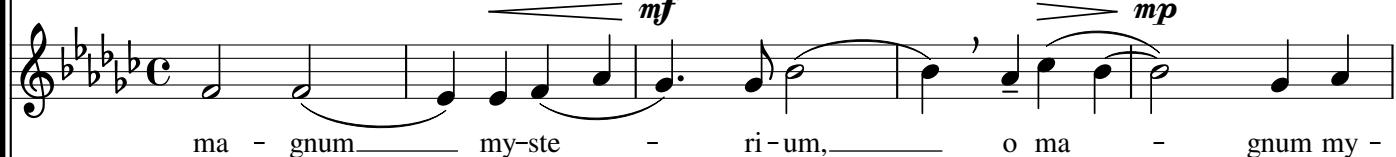
T. 

B. 

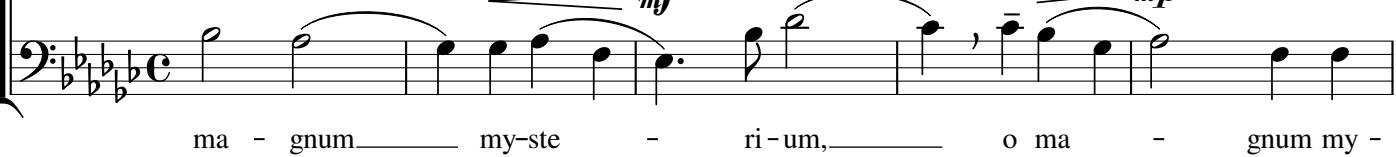
a tempo

25

S. 

A. 

T. 

B. 

36

S. *a tempo* *poco ten.* *f* *mp subito*

A. *f* *mp subito*

T. *f* *mp subito*

B. *f* *mp subito*

Soprano: — be - a - ta Vir - go, — be - a - ta Vir - go cu-ius

Alto: — be - a - ta Vir - go, — be - a - ta Vir - go cu-ius

Tenor: — be - a - ta Vir - go, — be - a - ta Vir - go cu-ius

Bass: — be - a - ta Vir - go, — be - a - ta Vir - go cu-ius

43

S.

poco ten. **a tempo**

vi-sce-ra me - ru - e - runt por - ta - re, por - ta - re Do-mi - num,

A.

vi-sce-ra me-ru - e - runt por - ta - re, por - ta-re Do-mi - num,

T.

8 vi-sce-ra me-ru - e - runt por - ta - re, por - ta-re Do - mi-num,

B.

vi-sce-ra me-ru - e - runt por - ta - re, por - ta-re Do - mi-num,

48

S.

f *poco rall.* **mf**

Do - mi-num Chri - stum, Do - mi-num Chri - stum.

A.

f *poco rall.* **mf**

Do - mi-num Chri - stum, Do - mi-num Chri - stum.

T.

8 **f** *poco rall.* **mf**

Do - mi-num Chri - stum, Do - mi-num Chri - stum.

B.

f *poco rall.* **mf**

Do - mi-num Chri - stum, Do - mi-num Chri - stum.

a tempo

52

S. *f* *rall* *ff* *poco ten.* *p*

A. *f* *ff* *p*

T. *f* *ff* *p*

B. *f* *ff* *p*

Al - le - lu - ja, al - le -

Al - le - lu - ja, al - le -

Al - le - lu - ja, al - le -

Al - le - lu - ja, al - le -

a tempo

57

S. *rall*

A. *lu - - - ja, al - - - le - lu - - ja.*

T. *lu - - - ja, al - - - le - lu - - ja.*

B. *lu - - - ja, al - - - le - lu - - ja.*

O MAGNUM MYSTERIUM

Il brano che ho scritto è stato pensato appositamente per l'incontro di Assisi. Ho pensato con esso di omaggiare sia il luogo dove abbiamo svolto l'assemblea nazionale di ANCDI, scegliendo pertanto un testo di origine sacra, che il grandissimo compositore Morten Lauridsen.

È stato infatti proprio il suo brano *O Magnum mysterium* che ormai più di dieci anni fa mi ha spinto definitivamente a cercare la mia strada come compositore.

Lo stile che ho scelto ricorda in parte quello di alcuni autori americani e in parte quello dello stesso Lauridsen, il tutto ovviamente rimodellato secondo il mio gusto e il mio modo di procedere personale, spesso malinconico e sognante, comunque propenso verso una melodia tonale.

Ho cercato principalmente di creare una sorta di ambiente, forse ancor prima che dare una immediata cantabilità al pezzo, cercando di raccontare l'indicibile mistero dell'Incarnazione, portando l'ascoltatore dalle altezze dei cieli fino alla carne della Vergine Maria. Ho puntato pertanto a creare un effetto di costante sospensione e asperità.