

A photograph of a forest path at night. The path is covered in fallen leaves and leads into a dense forest of bare trees. The sky is dark with a reddish-orange glow and many small, bright stars or lights scattered across it.

O magnum mysterium

by Giulio De Carlo

O magnum mysterium

Music: Giulio De Carlo (b. 1981)

Lyrics: from Liturgy

Dolcemente (♩ = 60)

p *mf* *mp*

Soprano
O ma - gnum my - ste-ri-um, o ma - gnum my - ste-ri - um, o

Alto
p *mf*
ma - gnum my - ste - ri - um, o ma -

Tenor
p *mf*
ma - gnum my - ste - ri - um, o ma -

Bass
p *mf*
ma - gnum my - ste - ri - um, o ma -

6

pp **poco rall.** **a tempo** *mp*

S.
ma - gnum my - ste-ri-um, my - ste - ri-um et ad - mi - ra - bi - le

A.
mp *pp* *mp*
- gnum my - ste - ri - um, my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le

T.
mp *pp* *mp*
- gnum my - ste - ri - um, my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le

B.
mp *pp* *mp*
- gnum my - ste - ri - um, my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le

11

S. *mp* et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, *f*

A. *pp* et ad - mi - ra - bi - le *mp* et ad - mi - ra - bi - le *mp subito* sa - cra - men - tum, *f*

T. *pp* et ad - mi - ra - bi - le *mp* et ad - mi - ra - bi - le *mp subito* sa - cra - men - tum, *f*

B. *pp* et ad - mi - ra - bi - le *mp* et ad - mi - ra - bi - le *mp subito* sa - cra - men - tum, *f*

17

S. *mp* sa - cra - men - tum, *poco rall.* *p* ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num *a tempo*

A. *mp* sa - cra - men - tum, *p* ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num

T. *mp* sa - cra - men - tum, *p* ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent

B. *mp* sa - cra - men - tum, *p* ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent

22 **rall**

mf *p*

S. na - tum ja - cen - tem, in prae-se-pi-o. *mf* *p*

A. na - tum ja - cen - tem in prae-se-pi-o. *mf* *p*

T. Do - minum na - tum ja - cen - tem in prae-se-pi - o. *mf* *p*

B. Do - minum na - tum ja - cen - tem in prae-se-pi - o. *mf* *p*

25 **a tempo**

mf *mp*

S. ma - gnum my - ste-ri-um, o ma - gnum my - ste-ri-um, o ma - gnum my - *mf* *mp*

A. ma - gnum my-ste - ri-um, o ma - gnum my - *mf* *mp*

T. ma - gnum my-ste - ri-um, o ma - gnum my - *mf* *mp*

B. ma - gnum my-ste - ri-um, o ma - gnum my - *mf* *mp*

30 *poco rall.* *pp* *a tempo* *poco ten.*

S. ste-ri-um, my - ste - ri-um. Be - a - ta Vir - go, —

A. ste - ri-um, my - ste - ri-um. Be - a - ta Vir - go, —

T. ste - ri-um, my - ste - ri-um. Be - a - ta Vir - go, —

B. ste - ri-um, my - ste - ri-um. Be - a - ta Vir - go, —

36 *a tempo* *poco ten.* *a tempo* *f* *mp subito*

S. — be - a - ta Vir - go, — be - a - ta Vir - go cu-ius

A. — be - a - ta Vir - go, — be - a - ta Vir - go cu-ius

T. — be - a - ta Vir - go, — be - a - ta Vir - go cu-ius

B. — be - a - ta Vir - go, — be - a - ta Vir - go cu-ius

43 *poco ten.* **a tempo**

S. vi-sce-ra me - ru - e - runt por - ta - re, por - ta - re Do-mi - num,

A. vi-sce-ra me-ru - e - runt por - ta - re, por - ta-re Do-mi - num,

T. vi-sce-ra me-ru - e - runt por - ta - re, por - ta-re Do - mi-num, -

B. vi-sce-ra me-ru - e - runt por - ta - re, por - ta-re Do - mi-num,

48 **f** *poco rall.* **mf**

S. Do - mi-num Chri - stum, Do - mi-num Chri - stum.

A. Do - mi-num Chri - stum, Do - mi-num Chri - stum.

T. Do - mi-num Chri - stum, Do - mi-num Chri - stum.

B. Do - mi-num Chri - stum, Do - mi-num Chri - stum.

52 **a tempo** *f* **rall** *ff* *poco ten.* *p*

S. Al - le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le-

A. Al - le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le-

T. Al - le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le-

B. Al - le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le-

57 **a tempo** **rall**

S. lu - - ja, al - le - lu - ja.

A. lu - - ja, al - le - lu - ja.

T. lu - - ja, al - le - lu - ja.

B. lu - - ja, al - le - lu - ja.

O MAGNUM MYSTERIUM

Il brano che ho scritto è stato pensato appositamente per l'incontro di Assisi. Ho pensato con esso di omaggiare sia il luogo dove abbiamo svolto l'assemblea nazionale di ANCDI, scegliendo pertanto un testo di origine sacra, che il grandissimo compositore Morten Lauridsen.

È stato infatti proprio il suo brano *O Magnum mysterium* che ormai più di dieci anni fa mi ha spinto definitivamente a cercare la mia strada come compositore.

Lo stile che ho scelto ricorda in parte quello di alcuni autori americani e in parte quello dello stesso Lauridsen, il tutto ovviamente rimodellato secondo il mio gusto e il mio modo di procedere personale, spesso malinconico e sognante, comunque propenso verso una melodia tonale.

Ho cercato principalmente di creare una sorta di ambiente, forse ancor prima che dare una immediata cantabilità al pezzo, cercando di raccontare l'indicibile mistero dell'Incarnazione, portando l'ascoltatore dalle altezze dei cieli fino alla carne della Vergine Maria. Ho puntato pertanto a creare un effetto di costante sospensione e asperità.