

O quam suavis est

Ai Direttori di Coro Italiani riuniti in Assemblea Nazionale
Assisi 17 - 18 ottobre 2020

Guido Messore

$\text{♩} = 60$

Soprano *p* *mf*
O quam o quam o quam su -

Contralto *p* *mf*
O quam o quam o quam su -

Tenore *p* *mf*
O quam o quam o

Basso *p* *mf*
O quam o quam o - quam su -

7

S. a - vis est su - a - vis est, Do -

A. a - vis su - a - vis est su - a - vis est, o quam su - a - vis

T. 8 quam su - a - vis su - a - vis est, Do - mi - ne Do -

B. a - vis est su - a - vis est Do - - mi - ne Do -

13

S. *mf* mi - ne, spi - ri - tus tu - us! qui

A. *mf* est Do - mi - ne spi - ri - tus tu - us qui

T. 8 *mf* mi - ne Do - mi - ne spi - ri - tus tu - us qui

B. *mf* mi - ne Do - mi - ne, spi - ri - tus tu - us qui

©

18

S. *p* *mf*
ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os in fi - li - os de - mon -

A. *p* *mf*
ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os in fi - li - os de - mon -

T. *p* *mf*
ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os in fi - li - os de - mon

B. *p* *mf*
ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os in fi - li - os de - mon -

22

S. *f*
stra - res, pa - ne su - a - vis - si - mo de coe - lo

A. *f*
stra - res, pa - ne su - a - vis - si - mo de coe - lo

T. *f*
stra - res, pa - ne su - a - vis - si - mo de coe -

B. *f*
stra - res, pa - ne su - a - vis - si - mo de coe -

25

S. *ff* *rit.* *a tempo* *mf*
prae - sti - to e - su - ri - en - tes

A. *ff* *mf*
prae - sti - to prae - sti - to e - su - ri - en - tes

T. *ff* *mf* *mf*
lo prae - sti - to e - su - ri - en - tes re - ples

B. *ff* *mf* *mf*
lo prae - sti - to e - su - ri - en - tes re - ples

30 *mp* *p* *mf*

S. re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi -

A. re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi -

T. re - ples bo - nis, fa - sti - di o - sos di - vi -

B. re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi -

35 *p* *p* *p* *p*

S. tes di - mit - tens di - mit - tens i - na - nes i -

A. tes di - mit - tens di - mit - tens i - na - nes

T. tes di - mit - tens di - mit - tens i - na -

B. tes di - mit - tens i - na -

39 *rall. molto* *pp* *pp* *pp* *pp*

S. na - - - nes.

A. di - mit - tens i - na - nes i - na - nes.

T. nes i - na - nes i - na - nes

B. nes i - na - nes i - na - nes

O quam suavis est

Note d'autore

Premesso che scrivere un brano su specifica commissione è sempre una occasione gratificante per un compositore, a maggior ragione se trattasi di proporlo ad un'assemblea dei Direttori di coro italiani come quella tenutasi ad Assisi il 17/18 ottobre.

“O quam suavis est” è un'antifona “*In solemnitae Sacratissimi Corporis Christi*”. Trattandosi di un testo sacro, ho dato alla composizione il carattere e la forma di mottetto sacro/liturgico. Moltissimi musicisti, dai più antichi ai contemporanei, hanno tratto ispirazione da questo sublime testo di S. Ambrogio.

La struttura del brano segue le regole compositive del mottetto classico, con successione di episodi per lo più di carattere imitativo tra le parti, salvo brevi interpolazioni di mia invenzione. Tutta la composizione è basata sul materiale tematico della melodia gregoriana che ho trattato in forma di parafrasi con tecniche compositive appropriate, seguendo il mio stile compositivo legato al sistema modale, esprimendolo con discreta sensibilità contemporanea. Per non allontanarmi dalla mistica atmosfera del VI modo, ho “*volutamente*” evitato di usare alterazioni durante il brano, salvo per le battute conclusive.

L'andamento espressivo caratterizzato dalla solennità del testo liturgico, procede con graduale crescendo fino a raggiungere l'acme di tutto il brano sulle parole “*de coelo praestito*”, per ricomporsi man mano ad un ritorno alla serena atmosfera di impianto.