

# O SACRUM CONVIVIUM

Tranquillo ♩=56

Bernardino Zanetti

Soprano

Alto

Tenore

Basso

*p* 3 O sa - crum o sa - crum

*p* 3 O sa - crum o

*p* O sa - - - crum o sa -

5

S

A

T

B

*mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Tratt... A tempo

o sa - crum con - - vi - vi - um, in quo

sa - crum o sa - crum con - - vi - vi - um, in quo

8 - - crum o sa - crum con - - vi - vi - um, in quo

O sa - crum con - vi - vi - um, in quo

9

S

A

T

B

*mf* *mf* *mf* *mf*

Chri - stus su - mi - tur: re - co - li - tur me -

Chri - stus su - mi - tur: re - - co - li - tur me -

8 Chri - stus su - mi - - - tur: re - - co - li - tur me -

Chri - stus su - - - mi - tur: re - co - li - tur me -

*Tratt..... A tempo*

*Rit.*

13

S mo - - - ri - a pas - sio - nis pas - sio - nis e - ius:

A mo - - - ri - a pas - sio - nis pas - sio - nis e - ius:

T 8 mo - - - ri - a pas - sio - nis pas - sio - nis e - ius:

B mo - - - ri - a pas - sio - nis pas - sio - nis e - ius:

*pp*

*A tempo*

18

S mens im - ple - tur gra - ti - a:

A mens im - - - ple - tur gra - ti - - - a:

T 8 mens im - ple - tur gra - ti - a, gra - ti - a:

B mens im - ple - tur gra - ti - a:

*mp*

22

S et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus

A et fu - tu - rae glo - - - ri - ae no - - - bis pi - gnus

T 8 et fu - tu - rae glo - - - ri - ae no - bis pi - gnus

B et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus

*mf*

25 *p* *Rit.*

S da - tur, no - bis pi - gnus da - tur,

A da - - - tur, no - bis pi - gnus da - tur,

T 8 da - tur, da - tur no - bis pi - gnus da - tur,

B da - tur, no - - - bis pi - gnus da - tur,

29 *Tempo I°* *p*

S O sa - crum o sa - crum

A O sa - crum o

T 8 O sa - - - crum o sa -

B

33 *mf*

S o sa - crum con - - - vi - vi - um,

A sa - crum o sa - crum con - - - vi - vi - um,

T 8 - - - crum o sa - crum con - - - vi - vi - um,

B O sa - crum con - vi - vi - um,

36 *mp*

S Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

A *mp* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu -

T *mp* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - -

B *mp* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

40 *f* *dim.*

S ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A *f* ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

T *f* ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

B *f* ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia, Al - le -

44 *mp* *Rit.* *p*

S *mp* *p*

A *mp* *p* - - lu - ia, Al - - - le - - - lu - - - ia.

T *mp* *p* - - lu - ia, Al - le - lu - - - ia.

B *mp* *p* lu - - - ia, Al - le - - - lu - - - ia.

## O SACRUM CONVIVIUM

Antifona al Magnificat dei vesperi dell'ufficio liturgico in onore del Santissimo sacramento, per la festa del Corpus Domini.

Il testo è attribuito quasi certamente a San Tommaso d'Aquino.

La Composizione in forma di Mottetto breve a 4 voci miste, esprime il sentimento profondo per l'Eucarestia, descritta come un banchetto al mistero Pasquale.

L'inciso tematico iniziale ripetuto tre volte volutamente simbolico, rappresenta alcuni momenti cruciali nella storia della chiesa quali: Il sacrificio di Cristo sulla Croce, la Trinità, il dono dello Spirito Santo. Le sezioni vocali sono portate quindi all'unione conviviale al termine della prima frase compositiva.

Un breve momento armonicamente duro e intenso quasi madrigalistico alla parola passionis, e lo sviluppo successivo sfrutta elementi tematici già esistenti ed altri nuovi come nel melisma di tipo imitativo alla grazia e la gloria promesse da Cristo.

Dopo la ripresa tematica delle prime otto misure, l'Alleluia ci dona la gioia del banchetto preparato per noi.

I Silenzi che interrompono per brevi istanti il movimento delle linee quasi di tipo minimalista, e il lungo pedale dei soprani conducono il brano alla conclusine, in un progressivo diminuendo sonoro denso di mistero e di speranza.

Bernardino Zanetti